

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ51 CORE GUJARATI**

Course Code	UA05CGUJ51	Title of the Course	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૧ History of Modern Gujarati Literature Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો અને કૃતિઓ તથા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી વિગતે પરિચિત થશે.</p> <p><b>Through this Course -</b></p> <p>*Students will know about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics.</p> <p>*They will learn about the social, political, cultural factors that shaped the Reform era, Pandit era and Gandhi era.</p> <p>*They will know about the innovations and contributions made in the field of literature.</p> <p>*They will be familiar with authors and works and literary forms in detail.</p>
-------------------	--

Course Content : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૧ History of Modern Gujarati Literature Part :1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	<p>સુધારક યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ</p> <p>(ક) મધ્યકાળથી સુધારક યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, સુધારક યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો.</p> <p>(ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ દલપતરામ,નર્મદ,નવલરામ</p>	૧૭ગુણ

	<p><b>The Reformation Age : Characteristics, Writers and Works</b></p> <p>(a) General features of the Reformation era from medieval times, social, political, cultural factors that shaped the Reformation era, innovations and contributions in the field of literature.</p> <p>(b) A study of the Literary contributions of the following authors : Dalpatram, Narmad, Navalram</p>	
એકમ- II	<p>પંડિત યુગ: લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ</p> <p>(ક)પંડિત યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. સુધારક યુગથી પંડિત યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો</p> <p>ગાંધી યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ</p> <p>(ગ) ગાંધી યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. પંડિત યુગથી ગાંધી યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો</p> <p>(ઘ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ :</p> <p>ગોવર્ધનરામ, બ ક. ઠાકોર, ઉમાશંકર જોશી, ર.વ.દેસાઈ.</p> <p><b>Pandit Yuga: Characteristics, Writers and Works</b></p> <p>(a) Social, political, cultural factors that shaped the Pandit era, innovations and contributions in the field of literature. Salient features of reformist era to Pandit era</p> <p><b>Gandhi Age : Characteristics, Writers and Works</b></p> <p>(c) Social, political, cultural factors, literary innovations and contributions that shaped the Gandhian era. General characteristics of Pandit era to Gandhi era</p> <p>(d) Study of the Literary contributions of the following authors : Govardhanram, B.K. Thakor, Umashankar Joshi, R.V.Desai.</p>	૧૮ગુણ
એકમ- III	<p>(ક)સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ : મારી હકીકત, મિથ્યાભિમાન, કરણઘેલો, ભટનું ભોપાળું. કુસુમમાળા, સરસ્વતીચંદ્ર, રાઈનો પર્વત, જયા જયંત. દક્ષિણાયન, સત્યના પ્રયોગો, માનવીની ભવાઈ, આગગાડી. તણખામંડળ ભાગ-૧, દ્વિરેફની વાતો ભાગ-૧.</p> <p>(ખ) સાહિત્ય સ્વરૂપોની વિકાસરેખા : નાટક, ખંડકાવ્ય, નવલિકા</p> <p>(A) Study of Literary Works : Mari Hakikta, Mithyabhimana, Karanghelo, Bhattnu Bhopalu. Kusummala, Saraswatichandra, Raino Parvat, Jaya Jayant. Dakshinayana, Satyana Prayogo, , Manvini Bhavaai, Agagadi. Tankha Mandal Part-1, Dwirefni vartao Part-1.</p> <p>(b) Line of development of literary forms : drama, khandkavya, short stories</p>	૧૭ ગુણ

એકમ- IV	<p>એકમ ૧ થી ૩ને આવરી લેતાં ટૂંકા પ્રશ્નો ઉપરાંત આપણું ચરિત્ર સાહિત્ય, હાસ્ય સાહિત્ય, અને સાહિત્યિક સંસ્થાઓ તથા સાહિત્યિક સામયિકો વિષે ટૂંકા મુદ્દાસર પ્રશ્નો પૂછવા.</p> <p>In addition to short questions covering Units 1 to 3, we have short essays on character literature, comedy, and literary institutions and literary journals.</p>	૧૮ ગુણ
---------	---	--------

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material On-line Resources
<a href="https://youtu.be/v32xmWmbEeg">https://youtu.be/v32xmWmbEeg</a>
<a href="https://youtu.be/92MmA6xsOVM">https://youtu.be/92MmA6xsOVM</a>
<a href="https://youtu.be/b2mJNOY9uNw">https://youtu.be/b2mJNOY9uNw</a>
<a href="https://youtu.be/7HGyitWSVX4">https://youtu.be/7HGyitWSVX4</a>
<a href="https://youtu.be/WTYFWjEvlkk">https://youtu.be/WTYFWjEvlkk</a>
<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmQPkcyJpBmnrP">https://youtube.com/playlist?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmQPkcyJpBmnrP</a>
<a href="https://youtu.be/H6GEyogGT4E?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmQPkcyJpBmnrP">https://youtu.be/H6GEyogGT4E?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmQPkcyJpBmnrP</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nfGBCSsWqDI">https://www.youtube.com/watch?v=nfGBCSsWqDI</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pJiZYkDTvMo">https://www.youtube.com/watch?v=pJiZYkDTvMo</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yScyLyzNRqE">https://www.youtube.com/watch?v=yScyLyzNRqE</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SkQsrk5Pa7U">https://www.youtube.com/watch?v=SkQsrk5Pa7U</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1y8jWm2Kr1c">https://www.youtube.com/watch?v=1y8jWm2Kr1c</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aOprir8YhoU">https://www.youtube.com/watch?v=aOprir8YhoU</a>
<a href="https://youtu.be/-Fo-Ge4afDg?t=4">https://youtu.be/-Fo-Ge4afDg?t=4</a>
<a href="https://youtu.be/YjNQCOyQoxw">https://youtu.be/YjNQCOyQoxw</a>
<a href="https://youtu.be/RslxMorByul">https://youtu.be/RslxMorByul</a>

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ51 CORE GUJARATI**

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

<b>I</b>	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે.</p> <p>*તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણીને તેમની વચ્ચેના તફાવતને સમજી શકશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો સાહિત્ય સ્વરૂપોના લક્ષણોને કૃતિઓમાં કેવી રીતે પ્રયોજે છે તે સમજી શકશે.</p> <p>1) After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to identify the characteristics from the works by knowing about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics.</p> <p>*They will be able to understand the difference between the Reform era, Pandit era and Gandhi era by knowing about the social, political, cultural factors that shaped them.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p>
----------	---

Suggested References:	સંદર્ભ ગ્રંથો.
<b>I</b>	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
<b>II</b>	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
<b>III</b>	લેખક - ઠાકર ધીરુભાઈ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ
<b>IV</b>	લેખક - ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, આદર્શ પ્રકાશન

V	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (સુધારક અને સાક્ષર યુગ) : પાર્થ પ્રકાશન
VI	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ગાંધી યુગ) : પાર્થ પ્રકાશન
VII	સંપા - સુમન શાહ : સ્વરૂપ સંન્નિધાન
VIII	ભાનુપ્રસાદ- સોનેટ - શિલ્પ અને સર્જન
IX	વેદ નરેશ - નવલકથા - શિલ્પ અને સર્જન
X	નવલરામ-રમેશ શુક્લ
XI	મુનશી - વિનોદ અધ્વર્યુ
XII	જોશી વિનોદ - સોનેટ -અરુણોદય પ્રકાશન
XIII	ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-યુનિ ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
XIV	વિજયરાય વૈદ્ય - ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા
XV	સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્વાધ્યાય શ્રેણી - સંપા: બળવંત જાની
XVI	સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી- સુમન શાહ

પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું, જો આ માળખું બદલાય તો બધાં જ પ્રશ્નપત્રમાં ૭૦ ગુણના ચારને બદલે ચૌદ X પાંચ એમ ૭૦ ગુણના કુલ પાંચ પ્રશ્નો મૂકવા)

ક્રમ	વિગત	Weightage* (%)
એકમ ૧માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૭ ગુણ/૧૪
એકમ ૨ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૮ ગુણ/૧૪
એકમ ૩માંથી	સ્વરૂપલક્ષી ટ્રેકનોંધ અથવામાં કૃતિલક્ષી ટ્રેકનોંધ	૧૭ ગુણ/૧૪
(એકમ ૩ અને ૪ માંથી)	જો ૧૪ ગુણના પાંચ પ્રશ્ન પૂછવાના થાય તો ત્રીજો પ્રશ્ન સ્વરૂપલક્ષી અને ચોથા એકમમાંથી સાહિત્યિક સામયિક અથવા સંસ્થાઓ વિષે ટ્રેકનોંધનો અને ચોથો પ્રશ્ન કૃતિલક્ષી ટ્રેકનોંધનો પુછવો	૧૪ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ત્રણે એકમમાંથી ઉપરાંત ચોથા યુનિટમાં સૂચવ્યા પ્રમાણેના ટ્રેક પ્રશ્નોના મુદ્દાસર જવાબ પૂછવા (છમાંથી ત્રણ)	૧૮ ગુણ

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**

**SEM: 05 UA05CGUJ52 (A) CORE GUJARATI**

Corse Code	UA05CGUJ52 (A)	Title of the Course	અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ગુજરાતી સર્જનાત્મક લેખન, ગદ્યખંડ વિવરણનો અભ્યાસ કરવા સુસજ્જ</li> <li>*અલંકાર,કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો અંગેની માહિતી મેળવે</li> <li>તેમની સર્જનાત્મક,ચિંતનાત્મક શક્તિ અને મૌલિકતાનો વિકાસ થાય.</li> <li>*જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન ના હોય ત્યાં માત્ર આ (વિકલ્પ A) પેપર જ ભણાવવાનું રહેશે.</li> </ul> <p><b>Objectives: Through this course the students will –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Get equipped to write Gujarati creative writing, Gujarati paragraph summaries.</li> <li>* Get information on proverbs, sayings and idioms</li> </ul> <p><b>To develop their creative, thinking power and originality.</b></p> <p><b>(Where there is no question of workload, only this (Option A) paper shall be taught)</b></p>
-------------------	---

Course Content : અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન ભાગ :૧ Unseen : Writing and Analysis Part:1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	વિચાર વિસ્તાર analysis of one or two liner prose and poetry	૧૭ગુણ
એકમ- II	પરિચ્છેદનું સારાંશ લેખન કરો Write a summary of the paragraph	૧૮ગુણ
એકમ- III	<p>અલંકાર પરિચય – ઉપમા,રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા,  વર્ણાનુપ્રાસ,શબ્દાનુપ્રાસ,અંત્યાનુપ્રાસ, દૃષ્ટાંત,વ્યતિરેક, શ્લેષ,  વ્યાજસ્તુતિ, સજીવારોપણ, અર્થાંતરન્યાસ, સસંદેહ, અપ્રસ્તુત પ્રશંસા,  સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ.</p> <p>Figurative introduction – Upama, Rupak, Utprexa, Vrananupraas,  Shabdanupraas, Antyanupraas, Drushtant, Vyatirek, Shlesh,  Vyajstuti, Sajivaaropan, Arthantarnyaas, Sasandeh,  Aprastutprashansaa, Swabhaavokti, Atishayokti.</p>	૧૭ ગુણ

એકમ- IV	કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગોની સમજ આપી તેમનો વાક્યમાં પ્રયોગ કરો. વિરામ ચિહ્નોની સમજ: અર્ધવિરામ ; ,અલ્પવિરામ , , અવતરણચિહ્નો “”, ઉદ્ગારચિહ્ન !, ગુરુવિરામ :, પૂર્ણવિરામ ., પ્રશ્ન ચિહ્ન ?. Understand proverbs and idioms and use them in sentences. Understanding punctuation: Semicolons; ,Comma, , Quote Symbols “”, “ Exclamation mark !, , Colon :, Full stop .. Question marks ?	૧૮ ગુણ
---------	---	--------

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr. No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ52 (A) CORE GUJARATI**

<b>Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to</b>	
	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* પોતાની માતૃભાષા સર્જનાત્મક લેખન કરતાં થશે</li> <li>* પોતાની જાતે ગદ્યખંડ વિવરણ કરશે.</li> <li>* અલંકાર,કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગોને વાક્યોમાં પ્રયોગ કરતાં થશે.</li> </ul> <p><b>After the completion of this course the students will be able to have exposure in -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Creative writing will be done in own mother tongue</b></li> <li>* <b>Will be able to summarize the Gujarati paragraph by himself.</b></li> <li>* <b>Use of metaphors, proverbs and idioms in sentences.</b></li> </ul>

<b>Suggested References :</b>	
<b>I</b>	દાવલપુરા. બાબુ : સાહિત્યાચન
<b>II</b>	પટેલ વિશ્વનાથ : આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ
<b>III</b>	સંપા: પ્રાધ્યાપક મંડળ : કવિતાનો આસ્વાદ, છંદ અલંકાર
<b>IV</b>	સંપા : મફત ઓઝા : નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય
<b>V</b>	વ્યાસ યોગેન્દ્ર. : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
<b>VI</b>	દવે રતિલાલ અને અન્ય લેખકો : અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય
<b>VII</b>	ભાષા નિયમકની કચેરીનું પ્રકાશન : ભાષા વિવેક
<b>VIII</b>	નાયક રતિલાલ અને બ્રહ્મદેવ પ્રસાદ : આસ્વાદ અને અવબોધ
<b>IX</b>	રાવલ પ્રકાશ : અપઠિત
<b>X</b>	સંપા : નાયક રતિલાલ : મોટે કોશ
<b>XI</b>	સંપા : ભદ્ર ઉપેન્દ્ર અને નાયક રતિલાલ : નાનો કોશ
<b>XII</b>	મારુ રમણીકલાલ : પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ
<b>XIII</b>	ઠાકર ભરત: સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ
<b>XIV</b>	અંતાણી નિયતિ: વ્યાકરણવિમર્શ : અરુણોદય પ્રકાશન
<b>XVI</b>	શાસ્ત્રી કે. કા: ભાષાલેખન

XVII	વડગામા નિતિન : અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન
XVII	મોહનભાઈ પટેલ, ચન્દ્રકાન્ત શેઠ. : ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો પ્રકાશક : ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

<b>On-line resources to be used if available as reference material</b>	
<a href="https://youtu.be/mu3UFWApG_I">https://youtu.be/mu3UFWApG_I</a>	
<a href="https://youtu.be/uzxBmKBw5f0">https://youtu.be/uzxBmKBw5f0</a>	
<a href="https://youtu.be/x2eRfoEzXzc">https://youtu.be/x2eRfoEzXzc</a>	
<a href="https://youtu.be/F5IWzNkKHzM">https://youtu.be/F5IWzNkKHzM</a>	
<a href="https://youtu.be/H13BX7w_DHA">https://youtu.be/H13BX7w_DHA</a>	

\*પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (70 %)
એકમ ૧ માંથી	વિચાર વિસ્તાર છમાંથી ત્રણ પૂછવા	૧૮ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	પરિચ્છેદનું સારાંશ લેખન કરો એકના અથવામાં એક	૧૭ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	આઠમાંથી ચાર અલંકારની વ્યાખ્યા, ઉદાહરણ સહિત લખવાનું કહેવું	૧૮ ગુણ
એકમ ૪માંથી	આઠ રૂઢિપ્રયોગો પૂછી તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યમાં પ્રયોગ લખવાનું કહેવું. છ કહેવત પૂછી તેમાંથી ત્રણનો અર્થ કરી સાર્થક રીતે વાક્યમાં પ્રયોગ કરીને લખવાનું કહેવું. વિરામ ચિહ્નોની સમજ આપો એક ગુણના પ્રશ્ન પૂછવા	૧૭ ગુણ

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**

**SEM: 05 UA05CGUJ52 CORE GUJARATI OPTIONAL PAPER (B)**

Course Code	UA05CGUJ52 (B)	Title of the Course	ભારતીય સાહિત્યની કૃતિ : ટૂંકીવાર્તા - રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ Indian literature work : short stories - Ravindranath Tegor's best stories : Tra: Ramanlal Soni Publiser :Arunoday Prakashan
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ:</p> <p>૧) આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી</p> <p>*ભારતીય સાહિત્યની પ્રારંભિક વાર્તાના સ્વરૂપને સમજશે.</p> <p>*અને વાર્તા સ્વરૂપનો વિકાસ કર્યો તે રવીન્દ્રનાથની વાર્તાઓથી પરિચિત થાય.</p> <p><b>Through this course the students will -</b></p> <p><b>*Understand the early story form of Indian literature.</b></p> <p><b>*Develop the story form &amp; become familiar with the stories of Rabindranath.</b></p> <p><b>*Optional Paper (B) આ વૈકલ્પિક પેપર જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન હોય ત્યાં જ ભણાવવાનું રહેશે. ને ત્યારે A અને B બંને વિકલ્પ એક સાથે ભણાવવા ફરજિયાત રહેશે.</b></p> <p><b>*Optional Paper (B) This optional paper has to be taught only where there is a question of workload. Then it will be mandatory to teach both option A and B simultaneously.</b></p>
-------------------	---

Course Content: Indian literature work : short stories - Ravindranath Tegar's best stories : Tra:  
Ramanlal Soni Publiser :Arunoday Prakashan

'રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' અભ્યાસનિયત વાર્તાઓ : ૧) રજા પડી ૨) અતિથિ ૩) સુભા ૪)

પોસ્ટમાસ્ટર ૫) દૃષ્ટિદાન ૬) જીવતીને મરેલી ૭) સંપત્તિ-સમર્પણ ૮) કાબુલીવાલા Rabindranath

Tagore's Best Stories 'Study Stories: 1) Leave 2) Guest 3) Subha 4) Postmaster 5) Drishtidan

6) Living Dead 7) Wealth-Surrender 8) Kabuliwala

Unit	
એકમ- I	સર્જક રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું જીવન-કવન. Life and work of Author Rabindranath Tagore.
એકમ- II	પસંદગીની પાંચ વાર્તાઓમાંથી કળાપક્ષ-ભાવપક્ષ અંગેના (કૃતિલક્ષી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, પૂર્વાપર સંદર્ભ) Emotional sides and artistic side of stories with special reference to 1 to 4 selected stories (creative review questions, previous reference)
એકમ- III	પસંદગીની પાંચ વાર્તાઓમાંથી કળાપક્ષ-ભાવપક્ષ અંગેના કૃતિલક્ષી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો પૂર્વાપર સંદર્ભ) Emotional sides and artistic side of stories with special reference to 5 to 8 selected stories (creative review questions, reference to context )
એકમ- IV	સર્જક રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની પસંદગીની વાર્તાઓમાંથી ટૂંકા મુદ્દાસર પ્રશ્નો Short point questions from selected stories of author Rabindranath Tagore

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ52 CORE GUJARATI OPTIONAL PAPER (B)**

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

<b>I</b>	<p>૧) આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી</p> <p>*ભારતીય સાહિત્યની પ્રારંભિક વાર્તાના સ્વરૂપના લક્ષણો જાણી બીજાં સ્વરૂપોથી વાર્તા સ્વરૂપની ભિન્નતા સમજી શકશે.</p> <p>* તેઓ રવીન્દ્રનાથની વાર્તાઓની સિદ્ધિ-મર્યાદા જાણશે.</p> <p><b>By studying this course the students will attain the following :</b></p> <p>*By knowing the features of early story form of Indian literature, one can understand the difference of story form from other forms.</p> <p>* They will be aware of the pros and cons of Rabindrsnath' s stories.</p>
----------	---

Suggested References :

<b>I</b>	ડૉ. ઠક્કર જિજ્ઞેશ - ગદ્ય અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા -ગુર્જર પ્રકાશન
<b>II</b>	કોઠારી જયંત - ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા
<b>III</b>	મહેતા ભરત: ટાગોરની વાર્તાકળા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
<b>IV</b>	ભારતીય ટૂંકી વાર્તા : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

On-line resources to be used if available as reference material

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

ક્રમ	વિગત	Weightage* (%)
એકમ ૧માંથી	સર્જકનું જીવન કવન	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ અને ૩ માંથી	કૃતિલક્ષી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ
એકમ ૨ થી ૩ માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નોના અથવામાં ટૂંકનોંધ	૧૭ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	સર્જક અને કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ53 CORE GUJARATI**

Course Code	UA05CGUJ53	Title of the Course	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ : ૧ Literary criticism and theory Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>*સાહિત્યનો આસ્વાદ માણતા, કળા, તેના પ્રકારો વિષે જાણશે.</p> <p>*કાવ્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ તેના હેતુ વિષે જાણીને વિવેચનના હેતુ, પદ્ધતિ જાણશે. તથા સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી માહિતગાર થશે.</p> <p>Through this Course the students will -</p> <p>*Enjoy literature, will know about art, its types.</p> <p>*Different definitions of poetry will know the purpose and method of criticism by knowing its purpose. And will be informed about the principles of literature.</p>
-------------------	---

Course Content : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ :૧ Literary criticism and theory Part :1		
એકમ- I	<p>*કલાની વિભાવના,</p> <p>*લલિત-લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ,</p> <p>*સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ,</p> <p>ભારતીય સંદર્ભે સાહિત્યની વ્યાખ્યા અને લલિત તથા લલિતેતર સાહિત્યનો ભેદ</p> <p>*વ્યવહારભાષા અને સાહિત્યભાષા</p> <p>Definition of Arts,</p> <p>*Distinction between fine and non-fine arts,</p> <p>*Characteristics of Literature,</p> <p>*Definition of literature in Indian context and distinction between fine and non-fine literature</p> <p>* Colloquial language and literary language</p>	૧૮ગુણ

એકમ- II	<p>*કાવ્યની વ્યાખ્યા (ભામહ, આનંદવર્ધન, વિશ્વનાથ, મમ્મટ, કુંતક અને જગન્નાથના મતે)</p> <p>*સાહિત્ય અને સમાજ, શબ્દનું સ્વરૂપ, (વર્ણ,લય, અર્થ)</p> <p>*શબ્દની શક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના</p> <p>*Definition of Kavya (according to Bhamah, Anandavardhana, Viswanatha, Mammata, Kuntak and Jagannatha)</p> <p>*Literature and society, word form, (character, rhythm, meaning)</p> <p>* Powers of words : Abhidha, Lakshna, Vyanjana</p>	૧૭ગુણ
એકમ- III	<p>*કાવ્ય હેતુ, કાવ્યના પ્રકારો : ધ્વનિ, મધ્યમ, ચિત્ર કાવ્ય, કાવ્યના પ્રયોજનો ધ્વનિ: વસ્તુધ્વનિ , અલંકારધ્વનિ અને રસધ્વનિ</p> <p>*કાવ્યમાં ઇંદ અને અલંકારનું મહત્ત્વ</p> <p>*Poetic purpose, types of poetry: sound, medium, picture poetry, purposes of poetry.</p> <p>Sound: Vastudhvani , Alankardhvani and rasadhvani.</p> <p>* Importance of rhyme and ornamentation in poetry.</p>	૧૭ ગુણ
એકમ- IV	<p>*કલ્પન, પુરાકલ્પન/પુરાકથા, કાવ્યમાં પ્રતીક, શૈલી, સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ.</p> <p>*Imagination, myth/mythology , symbol in poetry, genre, tradition and experiment in literature.</p>	૧૮ ગુણ

#### Evaluation Pattern

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work	
Sr. No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material
<a href="https://youtu.be/UashsEs_KM4">https://youtu.be/UashsEs_KM4</a>
<a href="https://youtu.be/-ySmnNaDsZk">https://youtu.be/-ySmnNaDsZk</a>
<a href="https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E">https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E</a>
<a href="https://youtu.be/-9SCbt2_PJ0">https://youtu.be/-9SCbt2_PJ0</a>
<a href="https://youtu.be/y16uK8NJubU">https://youtu.be/y16uK8NJubU</a>

પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

Evaluation Pattern		Weightage*(%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં બે ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ થી ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪ માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નોનાં ઉત્તર લખો ૬ માંથી ૩	૧૮ ગુણ

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) Semester - V SEM: 05 UA05CGUJ53 CORE GUJARATI**

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

<b>I</b>	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>*સાહિત્ય કૃતિઓનું વિવેચન કરતાં થશે.</p> <p>*સાહિત્યના સિદ્ધાંતોની મદદથી આસ્વાદમૂલક અભ્યાસ કરતાં થશે.</p> <p><b>Students by studying this course will know how</b></p> <p>* <b>Literary works can be criticized.</b></p> <p>* <b>With the help of the principles of literature, there will be a taste of study.</b></p>
----------	--

Suggested References :

<b>I</b>	કાવ્યપ્રકાશ: સંપા: નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
<b>II</b>	પટેલ મણિલાલ હ. તથા અન્ય : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો.
<b>III</b>	પટેલ મણિલાલ હ., પંડિત હરીશ : સાહિત્યમીમાંસા
<b>IV</b>	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: સાહિત્યમીમાંસા
<b>V</b>	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા
<b>VI</b>	પારેખ નગીનદાસ : અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.
<b>VII</b>	કોઠારી જયંત, રાજપરા નટુભાઈ : ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત
<b>VIII</b>	કાવ્યપ્રકાશ(ઉલ્લાસ ૧,૨,૩,૧૦) : સંપા: ડૉ ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય.
<b>IX</b>	ડૉ.ગણપત સોઢા : સંવિદ -૩ (માર્ચ- ૨૦૧૪) : શબ્દ શક્તિ
<b>X</b>	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
<b>XI</b>	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેક.

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ54 CORE GUJARATI**

Course Code	UA05CGUJ54	Title of the Course	ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય ભાગ: ૧ Linguistics and introduction to Gujarati language Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્ન પત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણે</p> <p>*માન્ય ભાષા અને તેની બોલીઓ વિષે અવગત થાય, તેની લાક્ષણિકતાઓથી અને વ્યાકરણગત પરિવર્તનથી પરિચિત થશે.</p> <p>By studying this course -</p> <p>*Students know the origin, lineage, form and development of language</p> <p>*Be aware of the vernacular and its dialects, its characteristics and grammatical changes.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય ભાગ : ૧ Linguistics and introduction to Gujarati language Part :1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	<p>ભાષા શબ્દના વિવિધ અર્થો અને વ્યાખ્યાઓ.</p> <p>ભાષા અને માનવ સમાજ, ભાષાના વિવિધ કાર્યો, ભાષા અને વાણી ,ઉચ્ચારણ અને લેખન</p> <p><b>Different meanings and definitions of the word language.</b>  <b>Language and human society, Different functions of language</b>  <b>Language and speech, Pronunciation and writing</b></p>	૧૭ગુણ
એકમ- II	<p>ભાષા અને બોલી, ગુજરાતની મુખ્ય ચાર પ્રાદેશિક બોલી (સુરતી,ચરોતરી, પટ્ટણી,સોરઠી)ની લાક્ષણિકતાઓ (ઉચ્ચારણવિષયક લાક્ષણિકતાઓ. વ્યાકરણગત વિશેષતાઓ, શબ્દભંડોળ)</p> <p>બોલીના વિવિધ સ્વરૂપ ભેદો : ઉપશિષ્ટ ભાષા, નિષિદ્ધ પ્રયોગ,સાંકેતિક બોલીઓ, સામાજિક બોલીઓ, ધંધાગત બોલીઓ વિગેરે.</p>	૧૮ગુણ

	<p><b>Language and dialect, characteristics (phonological features, grammatical features, vocabulary) of major four regional dialects of Gujarat (Surti, Charotari, Pattani, Sorthi).</b></p> <p><b>Different forms of dialect: slang, taboo usage, symbolic dialects, social dialects, business dialects etc.</b></p>	
એકમ- III	<p>* ભાષાની પરિવર્તનશીલતા</p> <p>ધ્વનિ પરિવર્તન</p> <p>અર્થગત પરિવર્તન</p> <p>ગુજરાતીનું વ્યાકરણગત પરિવર્તન</p> <p>ગુજરાતીના શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન, ,</p> <p>(ક) સંવૃત અને વિવૃત 'એ' અને 'ઓ'</p> <p>(ખ) સંયુક્ત વ્યંજનનો લોપ અને પૂર્વસ્વરનું દીર્ઘ થવું.</p> <p>(ગ) ધ્વનિ પરિવર્તનોને આધારે શબ્દ વ્યુત્પત્તિ</p> <p>ભારતીય આર્ય ભાષાની પ્રાચીન ભૂમિકા , ભારતીય આર્ય ભાષાની મધ્ય ભૂમિકા, અપભ્રંશનું સ્વરૂપ અને ગુજરાતી ભાષા સાથે તેનો સંબંધ.</p> <p>ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ વિકાસની ત્રિવિધ ભૂમિકા</p> <p>Changes in Gujarati Vocabulary, Changes in Gujarati Grammar,</p> <p><b>Three sound changes</b></p> <p>(a) Sanvrutt and Vivrutt 'A' and 'O'</p> <p>(b) Loss of compound consonants and lengthening of prevowels.</p> <p>(c) Word derivation based on sound changes</p> <p><b>Ancient role of Indian Aryan language, Middle role of Indian Aryan language, form of corruption and its relationship with Gujarati language.</b></p> <p><b>Triple role in the origin and development of Gujarati language</b></p>	૧૭ ગુણ
એકમ- IV	<p>ઉપરના ત્રણે એકમમાંથી ટૂંકા પ્રશ્નો પૂછવા.</p> <p>Ask short questions from the above three units.</p>	૧૮ ગુણ
	<p>ધ્વનિ પરિવર્તન -શબ્દો : રણ, ઘી, શિયાળ, માટી, પાણી, વીજ, લુહાર</p> <p>નોળિયો,સોય, વાણિયો, બી, કાયર, મા, શિયાળો, ચોક, ચોમાસુ, જમાઈ, કેળ, હૈયું, વડ, ચિતોડ, કાપડ, ઘડો, ઘોડો, વાડી, વાવ, કસોટી, મેહ, તહેવાર, દહીં, સુથાર, સો, દસ, ફીણ, ભીખ, માખી, ખેતર, મચ્છર, વીંછી, જેઠ, સાથિયો, થાંભલો, આગ, રાત, સાકર, કાન, પાંખ, નોરતું, સપૂત. અમી.</p> <p><b>Changes of phoneme : ran, ghee, shiyaal, maati, paani, vij, luhar,noliyo, soy, vaaniyo, bi, kaayr, maa, shiyaalo, chok, jamaai, kel, haiyu, vad, chitod, kapad, ghado, ghodo, vaadi, vaav, kasoti, meh, tahevaar, dahin, suthar, so, das, fin, bhikh, maakhi, khetar, machchar, vinchhi, jeth, sathiyoy, thambhlo, aag, raat, sakar, kaan, paankh, noratu, saput, ami.</b></p>	

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work	
Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material
<a href="https://youtu.be/hy8GMIHLpO0">https://youtu.be/hy8GMIHLpO0</a>
<a href="https://youtu.be/zhMlgs_UOJo">https://youtu.be/zhMlgs_UOJo</a>
<a href="https://youtu.be/AnTLFIWX9yg">https://youtu.be/AnTLFIWX9yg</a>
<a href="https://youtu.be/D3wJrS5WjkU">https://youtu.be/D3wJrS5WjkU</a>
<a href="https://youtu.be/pE6R7xFaE8I">https://youtu.be/pE6R7xFaE8I</a>
<a href="https://youtu.be/BraTuUL3AHY">https://youtu.be/BraTuUL3AHY</a>
<a href="https://youtu.be/jWqekWM0tWI">https://youtu.be/jWqekWM0tWI</a>
<a href="https://youtu.be/pE6R7xFaE8I">https://youtu.be/pE6R7xFaE8I</a>
<a href="https://youtu.be/BraTuUL3AHY">https://youtu.be/BraTuUL3AHY</a>

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05CGUJ54 CORE GUJARATI**

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણીને બીજી ભાષાઓ સાથે તેની તુલના કરી શકશે.</p> <p>*લાક્ષણિકતાઓ અને વ્યાકરણગત પરિવર્તન વિશે સમજીને જુદાં જુદાં પ્રદેશની બોલીને ઓળખી શકશે. તેની લાક્ષણિકતાઓ તારવી શકશે.</p> <p><b>After the completion of this course -</b></p> <p><b>*Students will be able to know the origin, lineage, form and development of the language and compare it with other languages.</b></p> <p><b>*will be able to recognize the dialects of different regions by understanding the features and grammatical changes.</b></p> <p><b>*Students will be able to know the origin, lineage, form and development of the language and compare it with other languages.</b></p> <p><b>*Be able to recognize the dialects of different regions by understanding the features and grammatical changes. Its characteristics can be derived.</b></p>
--	---

Suggested References :

<b>I</b>	કોઠારી જયંત : ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ.
<b>II</b>	પંડિત પ્રબોધ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન.
<b>III</b>	ડૉ કે.બી. વ્યાસ. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ,વિકાસ અને સ્વરૂપ.
<b>IV</b>	ડૉ કે.બી. વ્યાસ. : ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ-૧ (સિદ્ધાંત નિરૂપણ)
<b>V</b>	ડૉ હરિવલ્લભ ભાયાણી : વ્યુત્પત્તિવિચાર
<b>VI</b>	ડૉ યોગેન્દ્ર વ્યાસ : બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ
<b>VII</b>	ડૉ યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ.
<b>VIII</b>	ડૉ દિનેશ પટેલીયા : ભાષાવિજ્ઞાન- સિદ્ધાંતવિમર્શ.

IX	કે.કા.શાસ્ત્રી : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા
X	ડૉ. રમેશ. ત્રિવેદી: ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય
XI	ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ વ્યાકરણ વિમર્શ.
XII	ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ : ભાષાનુસંગ

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	ચારમાંથી બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નોનાં ઉત્તર લખો ૬ માંથી ૩	૧૮ ગુણ

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V**  
**SEM: 05 UA05SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI**

Course Code	UA05SGUJ51	Title of the Course	Skill Enhancement Gujarati 51 ભાષાકૌશલ ભાગ-3 Language Skills Part : 3
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની</p> <p>*મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય.</p> <p>*તેમની સર્જનાત્મક શક્તિઓની સાથે વિવેચનાત્મકતાનો પણ વિકાસ થાય</p> <p>*અરજીપત્રની સાથે જ અન્ય વ્યવહારુ ગદ્યલેખનની તાલીમ મળે.</p> <p><b>By studying this course Students will -</b></p> <p>*Develop their original-creative power.</p> <p>*Criticism also develops along with their creative power.</p> <p>*Other practical prose writing training should be given along with the application form.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાકૌશલ ભાગ-3 Language Skills Part : 3		
Unit		Weight ages*(%) ૫૦
એકમ- I	<p><u>કાવ્યાર્થગ્રહણ</u>: (કાવ્ય આપવું, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીને કાવ્યાર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા)</p> <p><u>ગદ્યાર્થગ્રહણ</u> : (ગદ્યખંડ આપવો, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીને ગદ્યાર્થગ્રહણ ગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા) Kavyarthagrahan: (Give a poem, ask five questions from it, student to answer in his own language by taking Kavyarthahan)</p> <p>Gadyarthha Grahan : (Giving a prose room, asking five questions out of it, students taking Gadyarthagrahan and answering in their own language)</p>	૨૫ ગુણ

એકમ- II	અરજીપત્ર, સંક્ષિપ્ત સ્વ-પરિચય(Bio-data/ Curriculum vitae), નિમણુંક પત્ર,સ્વીકૃતિ પત્ર, અહેવાલ લેખન Application letter, Brief Self-Introduction (Bio-data/ Curriculum vitae), Appointment Letter, Acknowledgment Letter, Report Writing	રપ ગુણ
---------	---	--------

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

Suggested References :

I	વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર : પોપ્યુલર પ્રકાશન
II	પ્રત્યાયન કૌશલ : પોપ્યુલર પ્રકાશન
III	વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર : દક્ષિણ ગુજરાત પ્રા. પુસ્તક પ્રકાશન.
IV	વ્યાસ યોગેન્દ્ર : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
V	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ : વ્યવહારભાષા, અરજી લેખન અને પત્રલેખન.

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar, Gujarat**  
**(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))**  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026**  
**(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester – V**  
**SEM: 05 UA05SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI**

<b>Course Outcomes :</b>	Having completed this course, the learner will be able to
<b>I</b>	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક લેખન કરશે.</p> <p>*તેઓ કાવ્ય અથવા ગદ્યખંડનું પૃથ્થકરણ કરશે.</p> <p>*પોતાની જાતે પોતાની અરજી લખી શકશે.</p> <p>*જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં વ્યવહારુ ગદ્યલેખન કરશે.</p> <p><b>After the completion of this course -</b></p> <p>*Students' original-creative writing will enhance.</p> <p>*They can analyze poetry or prose.</p> <p>*They can write application.</p> <p>*They can go for practical prose writing where required.</p>

<b>Evaluation Pattern</b>		
<b>Sr.No</b>	<b>Details of Evaluation At College level.</b>	<b>Weightage</b>
<b>Unit : I</b>	External examination આ પેપરની પરીક્ષા કોલેજમાં જ ૫૦ ગુણની લેવાની રહેશે.	<b>25 Marks</b>
<b>Unit : II</b>	External examination	<b>25 Marks</b>